

**LAST MINUTE DIRTY BAND**

Phone: +39 328 8514972 (Marco) / +39 338 1818031 (Luca)

Web: [www.lastminutedirtyband.it](http://www.lastminutedirtyband.it) - e-mail: [info@lastminutedirtyband.it](mailto:info@lastminutedirtyband.it)



**SCHEDA TECNICA**

**-6- pagine**

(compreso questo frontespizio).

**Last Minute Dirty Band-Scheda Tecnica**

Web: [www.lastminutedirtyband.it](http://www.lastminutedirtyband.it) – Email: [info@lastminutedirtyband.it](mailto:info@lastminutedirtyband.it)

Phone: +39 3288514972 (Marco) +39 3381818031 (Luca), responsabili tecnici.

## **LAST MINUTE DIRTY BAND**

Phone: +39 328 8514972 (Marco) / +39 338 1818031 (Luca)

Web: [www.lastminutedirtyband.it](http://www.lastminutedirtyband.it) - e-mail: [info@lastminutedirtyband.it](mailto:info@lastminutedirtyband.it)

## **CONTENUTO:**

- Intro
- Channel List
- Strumentazione richiesta
- Stage Plan

## **INTRO**

La Last Minute Dirty Band è composta da 4 elementi sul palco e si presenta generalmente con la propria *backline* (batteria, basso, chitarre e relativi amplificatori) ma nel caso sia già presente una backline è assai gradita la notifica da parte dell'organizzatore: in questo modo è possibile valutare l'uso della strumentazione già allocata.

Il gruppo generalmente non si muove con il proprio fonico, perciò si richiede di notificare sempre la presenza del fonico residente.

Il sound e il repertorio della band ricalcano quelle dei gruppi e gli artisti degli anni '50 e '60, molti brani sono eseguiti a tre voci.

La *band* è composta da:

### **Batteria:**

Set acustico Gretsch Catalina Street Club (KD 16x12, TT 10x6, FT 13x11) Charleston, Ride, Crash. SD (di solito Ludwig Supraphonic 14x5,5). Richiesta la microfonaione adeguata per la location. Richiesta anche nei posti più piccoli la microfonaione di cassa, rullante e due overhead.

### **Basso / Contrabbasso:**

Amplificatore Markbass AC101, con D.I. Integrata, Cassa Mark Acoustic AC101.

### **Chitarra:**

Amplificatori personali: Fender Blues Junior 15W o Fender Princeton Deluxe o ZT Lunchbox.

### **Voce Solista:**

Microfoni personali: Shure Beta 58A, Wireless Shure Beta 58A, Shure 87A;

Il cantante generalmente utilizza il proprio microfono con la propria asta dritta. Qualora sia necessario per esigenze tecniche utilizzare quelli forniti dal service, si richiede un'asta dritta e un microfono a scelta fra Shure Beta 58A, Shure Sm58 Beta 87A;

### **Chitarra Acustica:**

Il cantante solista utilizza anche una chitarra acustica, con propria uscita D.I. È comunque sempre richiesta una D.I. box aggiuntiva.

**LAST MINUTE DIRTY BAND**

Phone: +39 328 8514972 (Marco) / +39 338 1818031 (Luca)

Web: www.lastminutedirtyband.it - e-mail: info@lastminutedirtyband.it

**CHANNEL LIST, MICROFONI SUGGERITI/D.I., COMP/GATE**

ch#	strumento	microfono suggerito / D.I.	Comp/FX
1	Cassa	Beta 52/ Audix D6	Comp/Gate
2	Rull Up	Sm 57/ Beta 57/ Audix I5	Comp/Gate
3	Rull Dw	Sm 57	Comp/Gate
4	Tom 1	Audix D2/ Sennheiser 421/ Shure Beta57	Gate
5	Floor Tom	Audix D4/ Sennheiser 421/ Shure Beta57	Gate
6	Charlie	Audix ADX 51/ Shure Sm81/ Akg C451	
7	Ride	Audix ADX 51/ Shure Sm81/ Akg C451	
8	Crash	Audix ADX 51/ Shure Sm81/ Akg C451	
9	Contrabbasso	D.I.	Comp
10	Gtr El	Sennheiser 441-421/ Shure Sm57	
11	Gtr Ac	D.I.	Comp
12	Vox Luca (B.)	Shure Sm58/ Beta58/ Sennheiser e935	Rvb
13	Vox Marco (vox)	Shure Beta58/ Sm58/ Sennheiser e935	Comp / rvb
14	Vox Simone (G.)	Shure Sm58/ Beta58/ Sennheiser e935	Rvb

\* Si richiedono aste (preferibilmente a giraffa), asta da cassa per la grancassa e per la microfonaione della chitarra, cavi XLR, ad uso di tutti i membri della band.

**N.B.:** Le tipologie dei materiali sono dei suggerimenti e non costituiscono una richiesta specifica. Si intende ad ogni modo che il materiale utilizzato abbia le medesime caratteristiche di quello sopra indicato, e siano comunque di qualità professionale.

La channel list può subire variazioni e/o ridimensionamenti in base al luogo o alla situazione di svolgimento dello spettacolo, a patto che il responsabile tecnico del gruppo abbia approvato la richiesta che deve essere effettuata nei giorni precedenti all'esibizione.

**Fare fede alla nota a fondo.**

## **LAST MINUTE DIRTY BAND**

Phone: +39 328 8514972 (Marco) / +39 338 1818031 (Luca)

Web: [www.lastminutedirtyband.it](http://www.lastminutedirtyband.it) - e-mail: [info@lastminutedirtyband.it](mailto:info@lastminutedirtyband.it)

## **STRUMENTAZIONE RICHIESTA**

### **Mixer di sala:**

24 canali analogico (tipo Midas, Allen & Heat, Soundcraft, DDA, Mackie) più almeno 3 ritorni FX stereo. EQ 31 bande stereo in cascata sull'impianto.

In caso di Mixer Digitale: Midas – DiGiCo - Allen & Heat – Yamaha. 24 Input+ritorni stereo FX. EQ 31 bande stereo in cascata sull'impianto se non previsto internamente dal mixer.

### **Outboard (in caso di mixer analogico):**

2 Riverberi Digitali (tipo Yamaha SPX 990, Lexicon PCM 70-80-91, TC Electronic)

1 Delay Digitale con funzione TAP (tipo Tc Electronic D-Two, Yamaha D1500):.

6 COMPRESSORI (tipo Drawmer, Dbx):

6 GATE (tipo Drawmer, Bss, Dbx) (vedi channel list)

\* Nel caso di mixer digitale, assicurarsi che il suddetto strumento abbia queste funzionalità.

**P.A. Indoor:** impianto non inferiore a 2000W, adeguato alle caratteristiche strutturali del locale (tipo JBL, Meyer, Martin, Turbosound, Xtreme), ben bilanciato tra sistemi di Subwoofer e Satelliti.

**P.A. Outdoor:** impianto non inferiore a 5000W, stesse caratteristiche di cui sopra.

**Mixer di Palco e monitoraggio:** Mixer 16 ch su almeno 4 mandate (tipo Soundcraft, DDA, Midas, Allen & Heat, Mackie). Se possibile, sarebbe gradito che ogni mandata fosse equalizzabile.

Per il monitoraggio sono richieste almeno 4 Spie Wedge su linee indipendenti da almeno 300W cadauna.

Nel caso di impossibilità riguardo l'averne una situazione di mixer palco, risulta obbligatorio che il mixer di sala possa gestire le 4 spie indipendenti più le tre mandate effetti.

È necessaria la presenza di **almeno** 4 canali di monitoraggio (aux) indipendenti, a prescindere dalla situazione in cui si svolge l'evento.

Nel caso non sia possibile avere le 4 spie indipendenti (quindi di averne 3 o 2), si richiede di contattare il responsabile tecnico per trovare una soluzione adatta al caso specifico.

Presenza di cavi sani e funzionanti, di aste necessarie per i microfoni voce (asta dritta per solista).

**Fare nota allo Stage Plan.**

**LAST MINUTE DIRTY BAND**

Phone: +39 328 8514972 (Marco) / +39 338 1818031 (Luca)

Web: www.lastminutedirtyband.it - e-mail: info@lastminutedirtyband.it

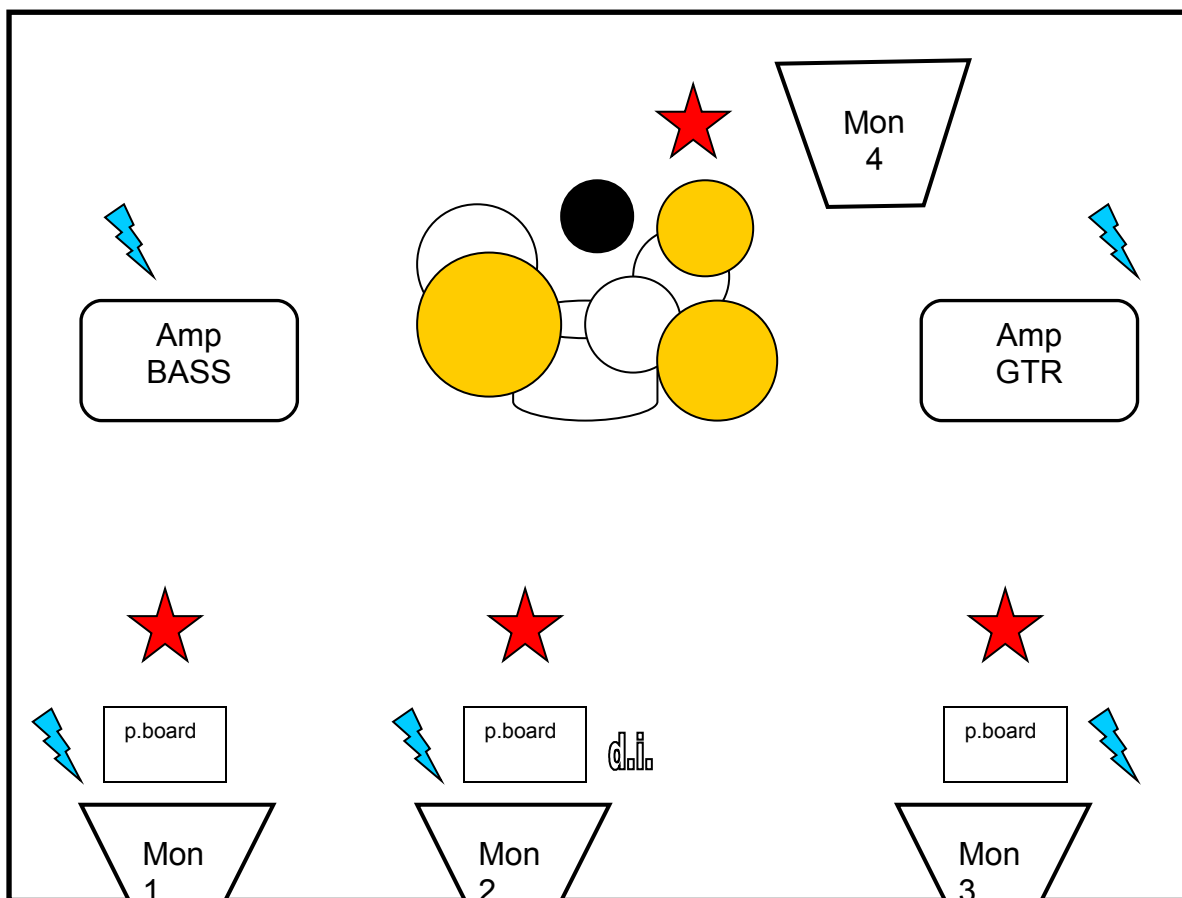
**Misure (di massima) del palco:**

Al chiuso 8x6m – all’aperto 12x8m. Impianto montato al di fuori del palco sempre.

**Luci:**

Il gruppo non ha particolari richieste in quanto all’illuminazione. Una corretta illuminazione del palco, adeguata ad un concerto rock, preferite luci chiare e non troppo intermittenti. Non gradita strobo e macchina del fumo.

**STAGE PLAN**



Qualora siano necessarie ulteriori delucidazioni, oppure sia impossibile soddisfare le richieste sopraelencate, si prega di contattare il responsabile tecnico della band.

**LAST MINUTE DIRTY BAND**

Phone: +39 328 8514972 (Marco) / +39 338 1818031 (Luca)

Web: [www.lastminutedirtyband.it](http://www.lastminutedirtyband.it) - e-mail: [info@lastminutedirtyband.it](mailto:info@lastminutedirtyband.it)

**VARIE****Sound check:**

Il tempo necessario per montare la strumentazione sul palco ed effettuare un corretto *sound check* è circa 90 minuti.

In caso di manifestazione in cui più gruppi musicali si esibiscono sullo stesso palco, la strumentazione non può essere condivisa con nessuno senza che siano stati presi precisi accordi.

**Pioggia:**

L'organizzazione dovrà accertarsi delle condizioni meteo e provvedere all'installazione di una copertura per il palco in caso di previsioni pioggia o prevedere una soluzione alternativa indoor. In caso di annullamento del concerto per pioggia si fa riferimento agli accordi presi in precedenza fra l'organizzazione e la band.

**Alloggio e catering:**

E' richiesto:

pernottamento per quattro persone nel caso il concerto si svolga ad una distanza di più di 300 km da Firenze, vitto e bevute per quattro persone prima o dopo l'esibizione, acqua durante l'esibizione.

Ogni variazione deve essere definita al momento in cui si fissa la data del concerto.